



Pietro Antonio Rotari, *Natività di Maria*



olio su tela, 342 x 189 cm
Padova, Museo d'Arte Medioevale e
Moderna, inv. 653

La pala si trovava nella chiesa di San Giovanni di Verdara, sul secondo altare a destra, dirimpetto all'altra tela di Rotari, *Sant'Ubaldo vescovo libera un ossesso*. Se ne conosce il disegno preparatorio conservato presso i Musei Civici di Udine, rispetto al quale la versione finale, che sappiamo era in lavorazione nell'estate del 1740, presenta alcune varianti.

Al centro della scena Maria è accudita da balie, che con i loro gesti amorevoli trasmettono all'immagine un'intonazione familiare, mentre Anna e Gioacchino, isolati nella penombra del fondo, rivestono un ruolo comprimario.

L'opera è giunta al Museo Civico nel 1866, quando il complesso di San Giovanni di Verdara fu trasformato in ospedale militare.

Elisabetta Gastaldi (Musei Civici di Padova)